

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Обработка и систематизация этнографических материалов**

**Направление подготовки:**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**

**«Этномузыкология»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения очная, заочная**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

**УК-1:** *Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач*

## 2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2. находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5. Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	<b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества. <b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. <b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования

## 3. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
--	---	--	---	--	---	--	-----------------------	---------------------------------------

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>УК-1:</b> Способность и готовность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Способность и готовность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: принципы хранения архивных материалов, формы организации архивных коллекций (аудио-, видеоматериалов, этнографических материалов, фото- и кинодокументов, рукописных материалов и др.), а также различных вспомогательных фондов, предназначенных для текущей научной и учебной работы;	Паспортизация и жанровая атрибуция экспедиционных записей. Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов. Составление репертуарных списков. Составление перечней этнографических сведений. Описание коллекций экспедиционных и других документальных материалов. Составление статистических сведений о работе экспедиции. Организация	7	1-2  3-4  5-6 7-8 9-10  11-12  13	рубежный контроль	Таблица с паспортными данными, реестр аудио-, видеозаписей, репертуарный список по жанрам, перечень этнографических сведений.	Студент должен представить в электронном виде	Критерии: таблица должна содержать точные паспортные данные: дата и место записи. Полные ФИО собирателей: руководителя и участников экспедиции, полные ФИО с указанием года рождения исполнителей, информаторов (при надобности сведения о месте рождения, вероисповедании, образовании (по каждому критерию от 0-5 баллов) Критерии: материал систематизирован, выстроен по плану (4 балла) представлен исчерпывающими

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		Уметь: – паспортизировать и атрибутировать по жанрам фольклорные тексты; составлять репертуарные списки; описывать коллекции; составлять статистические сведения;	Разделы те же	7	1-17 1-17	<b>экзамен</b>	Экспедиционный отчёт о музыкально-этнографической экспедиции	Студент должен представить отчёт о музыкально-этнографической экспедиции в электронном и распечатанном виде.	Критерии: - отчёт содержит полное описание экспедиционных документов: аудио, видеозаписей, фотографий (10), - списки песен: сквозные, по населённым пунктам, по жанрам. Тексты песен расшифрованы полностью (10) - этнографические перечни с полным описанием и расшифровкой наиболее ярких репортажей сформированы по циклам: календарь, свадьба (10) Максимальный балл — <b>30.</b>

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		Владеть: информационными технологиями обработки данных, навыками организации фондовых коллекций на основе современных информационных технологий; навыками использования специализированной литературы;	Разделы те же	7	1-17	-	-	-	-

#### 4. Оценочные средства

##### 4.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Составить таблицу с паспортными данными, реестр аудио-, видеозаписей, репертуарный список по жанрам, перечень этнографических сведений.	<p>1. Таблица должна содержать точные паспортные данные: дата и место записи с указанием названия населённого пункта, района, области. Полные ФИО собирателей: руководителя и участников экспедиции, полные ФИО с указанием года рождения исполнителей, информаторов (при надобности сведения о месте рождения, вероисповедании, образовании).</p> <p>2. Репертуарные списки формируются по селу, по району, по жанрам, по сюжетам (с возможными вариантами начальных строф и с вариантами сюжетных продолжений) с точным обозначением места записи (населенный пункт, административно-территориальная единица, район, область), указание на архивные номера фонограмм или номера текстов в публикациях.</p> <p>3. Перечни этнографических сведений по обрядовым комплексам исследуемой культурной традиции (села, района, области) должны содержать краткое описание, а также точные расшифровки наиболее интересных и выразительных репортажей всех обрядовых действий в их последовательности с указанием на использование художественных форм. Каждый фиксируемый факт должен иметь точную паспортизацию.</p>

##### 4.2. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Таблица 5

№п/п	Задание	Требования к результатам процедуры оценивания
1.	<b>экзамен</b>	<p>Основанием для сдачи экзамена является подготовленный студентом отчёт о музыкально-этнографической экспедиции.</p> <p>Отчёт о музыкально-этнографической экспедиции должен содержать следующие сведения:</p> <p>даты проведения экспедиции; маршрутный лист экспедиции; сведения о научном руководителе экспедиции, участвующих в экспедиции организациях, руководителях групп, участниках; архивные номера аудио- и видеозаписей с указанием авторов записи (руководителей групп); архивные номера фото-, киноматериалов; сведения о рукописном экспедиционном фонде (номера экспедиционных дневников и прочих рукописных документов с указанием их авторов); номера журналов, в которых находятся реестры записей данной экспедиции; сведения о количестве записей по жанрам; список исполнителей, информаторов; архивные номера и краткое описание приобретенных в ходе экспедиции музыкальных инструментов, образцов материальной культуры.</p> <p>6. Сводные таблицы должны содержать следующие пункты: количество экспедиционных выездов в село, район, регион по годам, сведения об авторах записей и исполнителях, количество аудио-, видеозаписей со ссылками на архивные номера, количество записанных песен с указанием метода записи (общая, многоканальная), сведения об исполнителях, информаторах.</p> <p>7. Фондирование фотоархива осуществляется по коллекциям. В коллекцию входят фотоплёнки, слайды, цифровые..., относящиеся к одному экспедиционному выезду или мероприятию. Описание фондовых коллекций фотоархива должно содержать: дату, место (населённый пункт), ФИО участников снимка, ФИО авторов, перечисление участников групповой фотографии слева направо. Фотографии предметов быта, одежды должны содержать краткие описания изображений на снимке, положение на снимке.</p> <p>Фондирование коллекции этнографических костюмов: каждому элементу костюма присваивается отдельный номер с занесением в журнал, где фиксируются</p>

		<p>паспортные данные: когда и у кого приобретено, в каком населённом пункте, приводится краткое описание по способам кроя, вышивки, украшения подола, поликов, по названиям орнаментов, а также указываются половозрастные данные (муж. или жен., девичья, старушечья). Каждый элемент фотографируется (рубahi: общий план, элемент орнамента оплечье, понёвы: общий план, вид сзади, подол) и заносится в картотеку.</p>
--	--	---

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании  
 кафедры  
 Русского народно-певческого искусства. Протокол №2 от 02 сентября 2021г.  
 Автор: Молчанова Т.И.